

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland

VIOLONCELLO 01. - 06. März 2024

KONTRABASS 01. - 06. März 2024

VIOLINE 06. - 11. März 2024

BRATSCH 06. - 11. März 2024

www.grunewald-competition.com

WETTBEWERB

Der erste Internationale Musikwettbewerb "I. Grunewald International Music Competition" im ehemals Palais der Familie Mendelssohn mitten in Berliner Grunewald, idyllisch an einem großen Parkgelände gelegen, findet am 01. - 11. März 2024 statt.

Für vier Streichinstrumentengruppen - Violine, Bratsche, Cello & Kontrabass ausgeschrieben, in zwei bis vier Altersgruppen aufgeteilt und von international bekannten und renommierten Musikern bewertet, richtet sich der Wettbewerb an jungen talentierten Nachwuchs aus aller Welt und wird diese in Berlin, Deutschland, willkommen heißen.

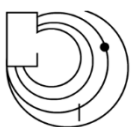
Die Ziele des Wettbewerbs sind es, hochbegabte junge Musikerinnen und Musiker bis zu einer Altersgrenze von 35 Jahren auf dem Weg ihrer Karriere zu fördern, den Austausch zwischen musikalischen Nachwuchs zu ermöglichen, den Kontakt zu anerkannten SolistInnen und ProfessorInnen herzustellen, musikalische Erfahrungen zu erweitern und zur Völkerverständigung beizutragen. Der Wettbewerb fördert junge Nachwuchskünstler darüber hinaus durch Geld-, Sachpreise und Gutscheine. Besonders viel Wert wird auf die Vermittlung von Konzertengagements gelegt, um die jungen Künstler bei einem Start ihrer Karriere bestmöglich zu unterstützen, unter anderem durch einen Auftritt mit dem Geringas Chamber Orchestra im KMS der Berliner Philharmonie am 10. Juni 2024.

Medienpartner wie Rundfunk Berlin-Brandenburg und Berliner Woche werden durch eine intensive Berichterstattung eine optimale Plattform schaffen und den Zugang zu einer breiten Öffentlichkeit bieten.

Die erste Anmeldefrist ist 31. Dezember 2023.

Die letzte Anmeldefrist ist 31. Januar 2024.

Der Wettbewerbs- und Unterkunftsort ist St.-Michaels-Heim, Bismarckallee 23, 14193 Berlin, Deutschland



I. G. M. e.V.



ST.-MICHAELS-HEIM

JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL



www.grunewald-competition.com



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Musiker aller Nationalitäten sind herzlich eingeladen, an dem Wettbewerb teilzunehmen.

Der Wettbewerb ist für folgende Instrumente ausgeschrieben: Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass und in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

Violine:

- I. Gruppe - bis 9 Jahre, geb. ab dem 11. März 2014
- II. Gruppe - bis 13 Jahre, geb. ab dem 11. März 2010
- III. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 11. März 2006
- IV. Gruppe - bis 32 Jahre, geb. ab dem 11. März 1991

Bratsche:

- III. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 11. März 2006
- IV. Gruppe - bis 35 Jahre, geb. ab dem 11. März 1988

Violoncello:

- I. Gruppe - bis 9 Jahre, geb. ab dem 06. März 2014
- II. Gruppe - bis 13 Jahre, geb. ab dem 06. März 2010
- III. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 06. März 2006
- IV. Gruppe - bis 32 Jahre, geb. ab dem 06. März 1991

Kontrabass:

- II. Gruppe - bis 15 Jahre, geb. ab dem 06. März 2008
- III. Gruppe - bis 19 Jahre, geb. ab dem 06. März 2004
- IV. Gruppe - bis 35 Jahre, geb. ab dem 06. März 1988

Die Vorträge in den Gruppen I. und II. bestehen aus zwei Auswahlrunden:

- I. Runde - Solo
- II. Runde - Finale, mit Klavier

Die Vorträge in den Gruppen III. und IV. bestehen aus drei Auswahlrunden:

- I. Runde - Solo
- II. Runde - mit Klavier
- III. Runde - Finale, mit Klavier

- Die Reihenfolge der Vorträge wird durch Auslosung bei der Eröffnungszeremonie entschieden.
- Reihenfolge der gespielten Werke kann innerhalb der Runde frei gestaltet werden.
- Alle Werke außer Sonaten mit Klavier und moderne Stücke müssen auswendig und ohne Wiederholung vorgetragen werden. Einzelne Ausnahmen müssen angefragt und durch Wettbewerbsbüro genehmigt werden. Das für den Wettbewerb angemeldete Programm kann nach dem 31. Januar 2024 nicht mehr geändert werden.
- Die Klavierbegleiter(innen) werden ab der zweiten Runde kostenlos zur Verfügung gestellt.
- Der Teilnehmer hat das Recht, einen Klavierbegleiter auf eigene Kosten mitzubringen.
- Die Vorträge sind öffentlich und werden ab der II. Runde zusätzlich durch YouTube live übertragen.
- Die Rechte für die sämtliche Fotos, Künstlerfotos, Video- und Audioaufnahmen, die während des Wettbewerbs entstehen, liegen ausschließlich beim Wettbewerb und deren Veranstalter. Die Teilnehmer erhalten die Fotos und Videos auf Anfrage digital zugeschickt.
- Die Preisträger sind verpflichtet, beim Preisträgerkonzert ohne Honorar solistisch mitzuwirken.
- Jurymitglieder bewerten Vorträge nach den jeweiligen Runden mit einfachen „JA“ oder „NEIN“ Stimmen. Die Mehrheit der Stimmen ist entscheidend.
- Jury hat das Recht, die Werke zu kürzen, die Vorträge zu unterbrechen. Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.
- Reise- und Hotelkosten tragen die Teilnehmer.
- Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne-Hotel und in gehobener Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort - im Schloss St. Michaels-Heim, mit Übungsmöglichkeiten direkt im Zimmer und Probemöglichkeiten.
- Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Zwei/Doppel- und im Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei - Drei- und Mehrbettzimmer möglich. Die Unterbringung im Hotel und in gehobener Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum buchbar.
- Die Kosten im Hotel beginnen bei 545€ pro Person/5 Nächte im Doppel/Vierbettzimmer inkl. Vollpension und in gehobener Studentenunterkunft bei 495 € pro Person / 5 Nächte im Dreibett- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension.
- Der Ankunftstag ist entweder der 01. März oder der 06. März 2024.
- Der Abreisetag ist entsprechend der 06. März oder der 11. März 2024.
- Die Kandidaten erklären sich bei der Anmeldung mit den Bedingungen des Wettbewerbs einverstanden. Im Zweifelsfall ist der deutsche Text der Ausschreibung verbindlich.

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

JURY

VIOLINE

DMITRY SITKOVETSKY - Vorsitzender	USA / GROSSBRITANNIEN
YUTO KOIZUMI	JAPAN
VÁCLAV HUDEČEK	TSCHECHIEN
MICHAEL GUTTMAN	BELGIEN
LATICA HONDA-ROSENBERG	KROATIEN / JAPAN / DEUTSCHLAND
FLORIN SZIGETI	FRANKREICH / RUMÄNIEN
EVGENIA EPSTEIN	ISRAEL / KROATIEN
JANEZ PODLESEK	SLOVENIEN

BRATSCH

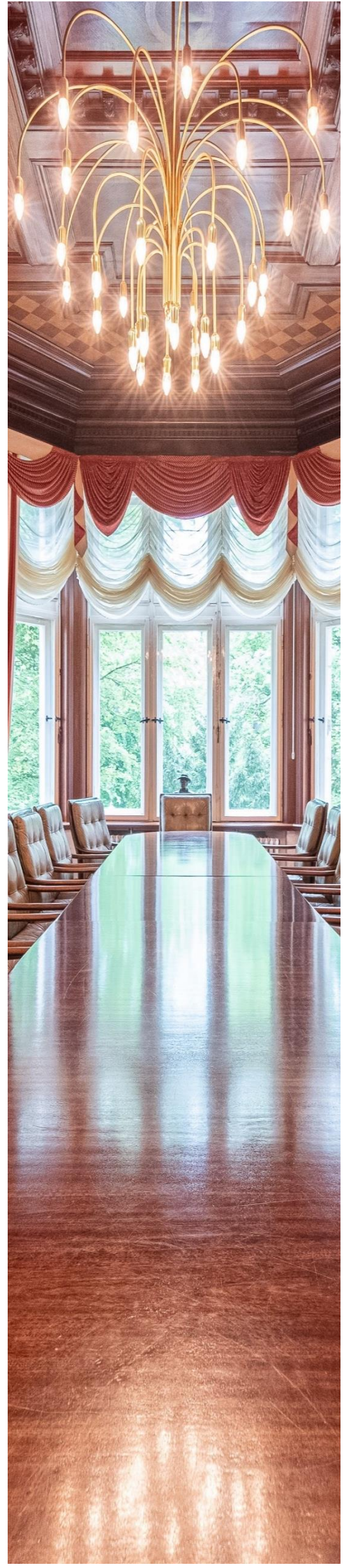
WILFRIED STREHLE - Vorsitzender	DEUTSCHLAND
MISHA BERKUT	MONTENEGRO
GUY BEN-ZIONY	ISRAEL / DEUTSCHLAND

VIOLONCELLO

DAVID GERINGAS - Vorsitzender	DEUTSCHLAND / LITAUEN
XENIA JANKOVIC	DEUTSCHLAND / SERBIEN
CATALIN ILEA	DEUTSCHLAND / RUMÄNIEN
JING ZHAO	CHINA / BELGIEN
VALERY VORONOV	DEUTSCHLAND / BELARUS
YURAN SEN	SÜDKOREA / JAPAN
MON-PUO LEE	SPANIEN / TAIWAN
ETTORE PAGANO	ITALIEN

KONTRABASS

KLAUS TRUMPF - Vorsitzender	DEUTSCHLAND
STEPHAN PETZOLD	DEUTSCHLAND
CHRISTOPH ANACKER	DEUTSCHLAND



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

PREISE

Gruppe I - bis 9 Jahre Violine Violoncello

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
750 €	500 €	250 €	200 €	150 €	100 €

Gruppe II - bis 13 Jahre (Kontrabass - bis 15 J.) Violine Violoncello Kontrabass

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
1.000 €	500 €	400 €	300 €	250 €	200 €

Gruppe III - bis 17 Jahre (Kontrabass - bis 19 J.) Violine Bratsche Violoncello Kontrabass

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
1.500 €	750 €	400 €	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine

Gruppe IV - bis 32 Jahre (Bratsche, Kontrabass - bis 35 J.) Violine Bratsche Violoncello Kontrabass

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
2.000 €	1.000 €	500 €	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine

- Preisträgerkonzert im KMS der Berliner Philharmonie mit Geringas Chamber Orchestra am 10. Juni 2024
- Auftritt mit dem Armenischen Staatssymphonieorchester in Eriwan, Armenien
- 2 x 6 Gruppenkonzerte für alle Preisträger in Berlin, Leipzig, Dresden, München, Wien, Zürich
- CD-Aufnahme für die ersten Preisträger, Gruppe III., IV.
- Jahresmanagement für die ersten Preisträger der Gruppe III. & IV.
- 50 Gutscheine für die Meisterkurse der Blackmore Academy
- Sachpreise wie Geigen-, Bratschenkästen, Saiten
- Leihgabe von Streichinstrumenten und Bögen an ausgewählte Preisträger in allen Gruppen
- Karriereberatung für alle Preisträger
- Empfehlungsschreiben der Jury
- Diplome

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

UNTERKUNFT & VERPFLEGUNG

Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne-Hotel und in gehobener Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort - im Schloss St. Michaels-Heim, mit Überehmöglichkeiten direkt im Zimmer zwischen 08:00 & 23:00 Uhr und Probemöglichkeiten in den Überäumen des Schlosses.

Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Doppel- und Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei-, Drei- und Mehrbettzimmer möglich.

Die Unterbringung im Hotel und in gehobener Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum buchbar:
vom 01. bis 06. März oder vom 06. bis 11. März 2024.

Kosten für die Unterbringung im 3-Sterne-Hotel inklusive Vollpension:

- **545 € für 5 Nächte im Doppelzimmer / Vierbettzimmer inkl. Vollpension - pro Person**
- **595 € für 5 Nächte im Einzelzimmer inkl. Vollpension**

Kosten für Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft inklusive Vollpension:

- **495 € für 5 Nächte im Dreibett- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension - pro Person**
- **545 € für 5 Nächte im Doppelzimmer inkl. Vollpension - pro Person**
- **565 € für 5 Nächte im Einzelzimmerzimmer inkl. Vollpension**

Die Begleitpersonen, die im Schloss untergebracht werden, erhalten freien Eintritt zu allen Aktivitäten des Wettbewerbs.

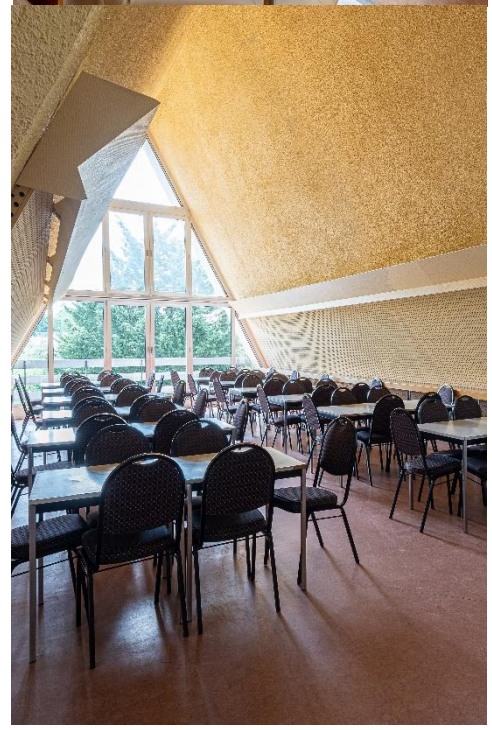
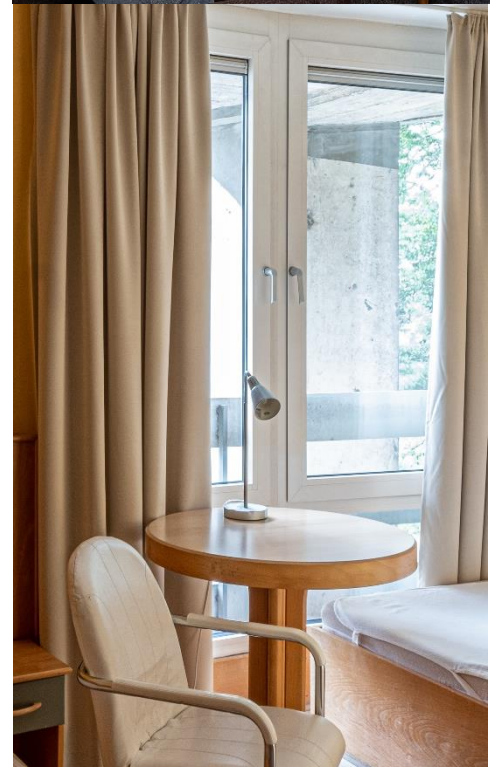
Der Ankunftstag ist entweder der 01. März oder der 06. März 2024.
Der Abreisetag ist entsprechend der 06. März oder der 11. März 2024.



ST.-MICHAELS-HEIM

JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL

www.grunewald-competition.com



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

ANMELDUNG

Erster Anmeldeschluss: 31. Dezember 2023 - Anmeldegebühr - 185 €

Letzter Anmeldeschluss: 31. Januar 2024 - Anmeldegebühr - 235 €

Mit der ausgefüllten Onlineanmeldung reichen die Bewerberinnen und Bewerber digital

- Lebenslauf
- Künstlerfoto mit rechtfreier Veröffentlichung
- Kopie des Passes oder ID
- Auflistung der Werke, die für den Wettbewerb ausgewählt wurden mit Angabe der genauen Werkverzeichnisse wie Opus, KV, BWV und ungefähre Angabe der jeweiligen Dauer. Eine Änderung ist nach dem letzten Anmeldeschluss am 31. Januar 2024 ist nicht mehr möglich.
- Zahlung der Anmeldegebühr in Höhe von 185 € (online per Link) bei einer Anmeldung bis zum 31. Dezember 2023 oder 235 € bei einer Anmeldung bis 31. Januar 2024. Die Anmeldegebühr für nicht zugelassene Teilnehmer wird zusammen mit der Mitteilung über die Nichtzulassung zurückerstattet. Für zugelassene Teilnehmer erfolgt keine Rückerstattung der Anmeldegebühr, auch wenn diese aus welchen Gründen auch immer nicht zum Wettbewerb erscheinen.

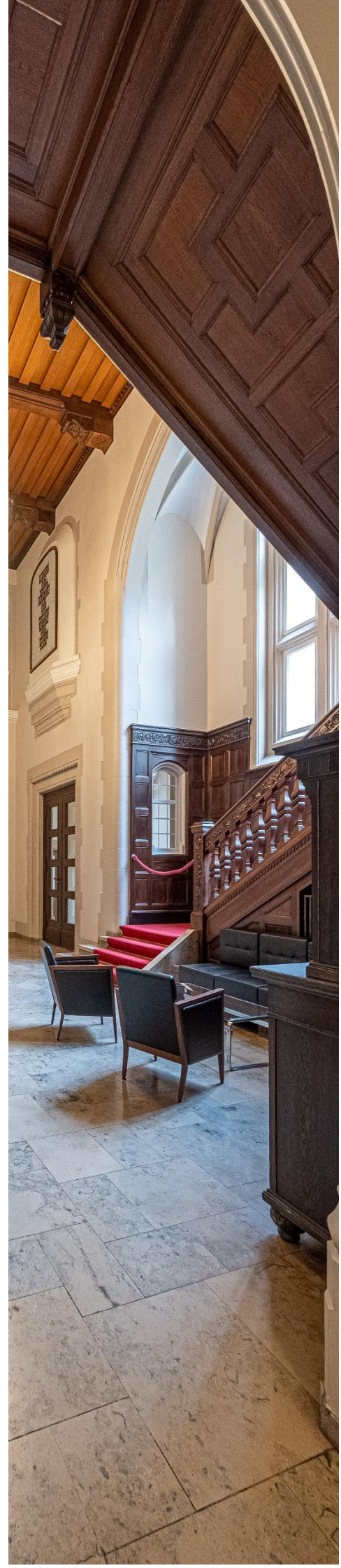
Die Anmeldung wird nur zusammen mit Zahlung der Anmeldegebühr akzeptiert und berücksichtigt. Nach der online-Anmeldung erhalten Sie per E-Mail den Zahlungslink für die Bezahlung von Unterkunft & Verpflegung - wenn diese dazugebucht wurde.

Eine Aufnahmekommission entscheidet über die Zulassung zum Wettbewerb. Hierbei werden pro Gruppe / Instrument maximal 30 Teilnehmerinnen und Teilnehmer nach der Reihenfolge der Bewerbungseingangs zugelassen. Die Aufnahmekommission kann in Einzelfällen weitere Unterlagen vom Bewerber anfordern.

Frühzeitige Anmeldeschluss wegen dem erreichten Maximum an Teilnehmer wird auf der Website und in den digitalen Medien, wie Newsletter oder soziale Netzwerke, angekündigt.

Die Entscheidung über die Zulassung zum Wettbewerb wird innerhalb von 5 Tagen nach dem Eingang der Anmeldung per E-Mail mitgeteilt. Erklärungen dazu werden nicht gegeben.

www.grunewald-competition.com



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

March 1st - 11th, 2024, Berlin, Germany

violin, viola, cello, double bass

ANMELDEFORMULAR

Instrument _____ Gruppe _____

Vorname _____ Nachname _____

Land / Region _____ Strasse, Nr. _____

Postleitzahl _____ Stadt _____

Telefon _____ E-Mail-Adresse _____

Instagram Benutzername _____ Facebook Link _____

Ich buche die Unterkunft im **HOTEL (3-Sterne) im St.-Michaels-Heim inklusive Vollpension**

01. - 06. März 2024 06. - 11. März 2024

_____ Plätze im Einzelzimmer (595 € / 5 Nächte) Doppelzimmer (545 € / 5 Nächte pro Person)

Vierbettzimmer (545 € / 5 Nächte pro Person)

Ich buche die Unterkunft in **gehobener Studentenunterkunft im St.-Michaels-Heim inklusive Vollpension**

01. - 06. März 2024 06. - 11. März 2024

_____ Plätze im Einzelzimmer (565 € / 5 Nächte) Doppelzimmer (545 € / 5 Nächte pro Person)

Dreibett- / Mehrbettzimmer (495 € / 5 Nächte pro Person)

Programm I. Runde: _____

II. Runde: _____

Finale: _____

Datum & Unterschrift: _____

Unterschrift der Eltern für Jugendliche unter 18

Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung: - Ausweiskopie (ID-Kopie, Passkopie)
- Lebenslauf
- Künstlerfoto

und senden Sie es per E-Mail an contact@grunewald-competition.com zusammen mit der Zahlung der Anmeldegebühr per QR:



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

KONZERTE

01. März 2024, 20:00

ERÖFFNUNGSKONZERT
Violoncello- & Kontrabasswettbewerb

DAVID GERINGAS & FRIENDS

Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

05. März 2024, 20:00

PREISTRÄGERKONZERT
Violoncello- & Kontrabasswettbewerb

Programm & Solisten werden am 05. März bekanntgegeben

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €

06. März 2024, 20:00

ERÖFFNUNGSKONZERT
Violin- & Bratschenwettbewerb

DMITRY SITKOVETSKY & FRIENDS

Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

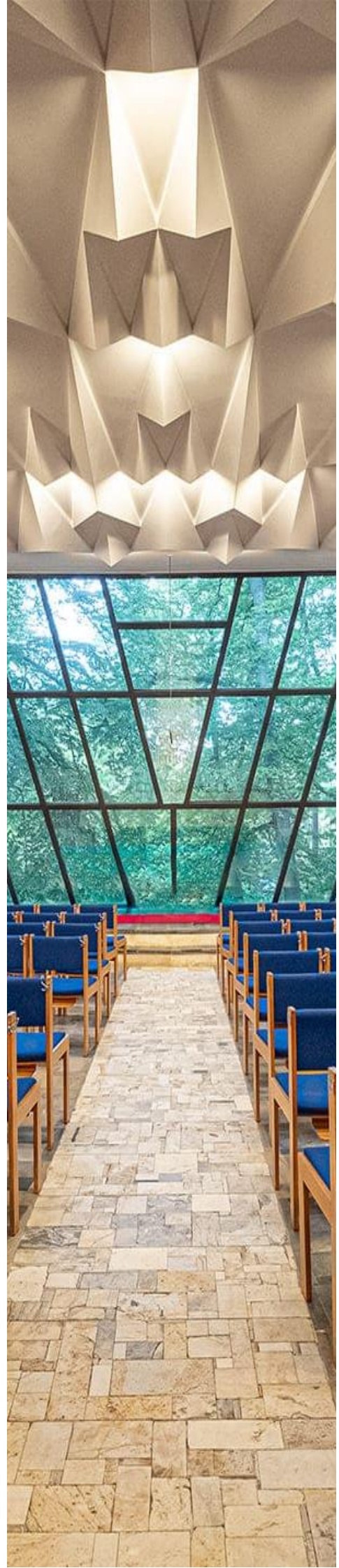
10. März 2024, 20:00

PREISTRÄGERKONZERT
Violin- & Bratschenwettbewerb

Programm & Solisten werden am 10. März bekanntgegeben

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €

www.grunewald-competition.com



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

SCHLOSS

Der gehobene Bezirk Grunewald umfasst den gleichnamigen weitläufigen Wald und ein Wohngebiet mit eleganten Villen und Hotels. Auf dem Teufelsberg, einem künstlich aufgeschütteten Hügel aus Schutt aus dem Zweiten Weltkrieg, werden in einer Abhörstation aus der Zeit des Kalten Krieges Führungen angeboten. In der Nähe liegen der Teufelssee und das interaktive Naturzentrum Ökowerk Berlin. Das Mahnmal Gleis 17 im Bahnhof Berlin-Grunewald erinnert an die Juden, die von hier aus in Zügen deportiert wurden.



Von 1898 bis 1908 erbaute der Hofbaurat von Kaiser Wilhelm II., Ernst von Ihne, für den Bankier Franz von Mendelssohn (ein Großneffe von Felix Mendelssohn- Bartholdy) an der Ecke Bismarckallee/Herthastraße ein aufwändiges Palais im englischen Landhausstil. Es war eine verkleinerte Version des Schlosses Kronberg im Taunus. Franz von Mendelssohn, späterer Präsident der Berliner Industrie- und Handelskammer, schuf eine Atmosphäre gelebter Toleranz und Nächstenliebe. In seinem Palais verkehrten Wilhelm II. ebenso wie Max Planck oder Albert Einstein, der hier im heutigen Salon Mendelssohn musizierte...



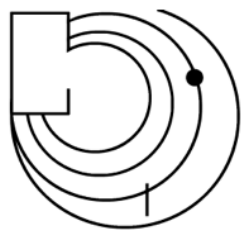
Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne Hotel und im gehobenen Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort im Schloss St. Michaels-Heim mit Übermöglichkeiten direkt im Zimmer und zusätzlichen Probemöglichkeiten in den Übungsräumen des Schlosses. Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Doppel- und Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobenen Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei- Drei- und Mehrbettzimmer möglich. Die Unterbringung im Hotel und gehobenen Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum (5 Nächte) buchbar. Die Kosten im Hotel beginnen bei 545 € pro Person / 5 Nächte im Doppel / Vierbettzimmer inkl. Vollpension und im gehobenen Studentenunterkunft bei 495 € pro Person / 5 Nächte im Dreibett- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension: Die Essenszeiten im Schloss sind täglich: Frühstück: 07:00 - 09:00 Mittagessen: 12:30 - 14:30 Abendbrot: 17:30 - 19:30. Der Ankunftstag ist entweder der 01. März oder der 06. März 2024. Der Abreisetag ist entsprechend der 06. März oder der 11. März 2024.

www.grunewald-competition.com

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

PARTNER



I. G. M. e.V.

Internationale Gesellschaft
für multimediale Kultur und
europäische Kommunikation e.V.



IMK - Verein für Internationale Musik und Kulturförderung



ST.-MICHAELS-HEIM

JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL

St.-Michaels-Heim - Jugendgästehaus & Hotel



Hörfunksender des Rundfunks Berlin-Brandenburg



Blackmore Music Group

KONTAKT

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

c/o I.G.M. e.V.

Hohenzollerndamm 152 / 301
14199 Berlin
Germany

contact@grunewald-competition.com

www.grunewald-competition.com



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violine

Programm - Gruppe I.

(bis 9 Jahre alt, geboren ab dem 11. März 2014)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

- zwei beliebige Sätze aus Solowerken von**
Johann Sebastian Bach
- Partiten BWV 1002/1004/1006
- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012
bearbeitet für Violine Solo
Francesco Geminiani - Sonate B-Dur
- Sonate g-Moll
Georg Philipp Telemann - Zwölf Fantasien
- eine Etüde oder Caprice von**
Pietro Antonio Locatelli - Capricen op. 3
Federigo Fiorillo - 36 Etüden
Rodolphe Kreutzer - 42 Etüden
Pierre Rode - 24 Capricen
Jacques Féréol Mazas - Etüden op. 36

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

- ein Stück für Violine und Klavier von**
Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio E-Dur KV 261
Henryk Wieniawski - Légende op. 17
- 1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von**
Antonio Vivaldi
Johann Sebastian Bach - a-Moll BWV 1041
Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart - Nr. 1 B-Dur KV 207
- Nr. 2 D-Dur KV 211
Giovanni Battista Viotti - Nr. 22 a-Moll
- Nr. 23 G-Dur
Charles-Auguste de Bériot - Nr. 9 a-Moll op. 104
- Nr. 7 G-Dur op. 76
Louis Spohr - Nr. 2 d-Moll op. 2

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violine

Programm - Gruppe II.

(bis 13, geboren ab dem 11. März 2010)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

- zwei erste, nacheinander folgende Sätze aus**
Johann Sebastian Bach
- Partiten BWV 1002/1004/1006
- eine Etüde oder Caprice aus**
Pierre Rode - 24 Capricen
Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1
Jakob Dont - 24 Etüden op. 35

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

- ein Stück für Violine und Klavier von**
Wolfgang Amadeus Mozart
- Rondo D-Dur aus Haffner-Serenade KV 250
- Rondo B-Dur KV 269
- Rondo C-Dur KV 373
Ludwig van Beethoven
- Romanze Nr. 1 G-Dur, op. 40
- Romanze Nr. 2 F-Dur, op. 50
- 1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von**
Antonio Vivaldi - eine der Vier Jahreszeiten
Johann Sebastian Bach - E-Dur BWV 1042
Wolfgang Amadeus Mozart - Nr. 3 G-Dur KV 216
- Nr. 4 D-Dur KV 218
Louis Spohr - Nr. 8 a-Moll op. 47
Henryk Wieniawski - Nr. 2 d-Moll op. 22
Henri Vieuxtemps - Nr. 5 a-Moll op. 37
Max Bruch - Nr. 1 g-Moll op. 26
Camille Saint-Saëns - Nr. 3 h-Moll op. 61

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violine

Programm - Gruppe III.

(bis 17, geboren ab dem 11. März 2006)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **zwei beliebige Sätze aus**

Johann Sebastian Bach
- Sonaten BWV 1001/1003/1005

2. **eine Etüde oder Caprice von**

Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1
Jakob Dont - 24 Etüden op. 35
Henryk Wieniawski - Etüden-Capricen op. 10
- Etüden-Capricen op. 18

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **eine Sonate für Violine und Klavier von**

Georg Friedrich Händel - 6 Sonaten
Wolfgang Amadeus Mozart - KV 301 - KV 305
Franz Schubert - 3 Sonatinen - D 384, D385, D 408

2. **ein virtuosos Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von**

Wolfgang Amadeus Mozart - Nr. 5 A-Dur KV 219
Felix Mendelssohn-Bartholdy - d-Moll
Max Bruch - Nr. 1 g-Moll op. 26
Edouard Lalo - Symphonie Espagnole op. 21
(1. + 2. Oder 3. + 4. Satz)
Henryk Wieniawski - Nr. 1 fis-Moll op. 14

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violine

Programm - Gruppe IV.

(bis 32, geboren ab dem 11. März 1991)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **zwei erste, nacheinander folgende Sätze aus**

Johann Sebastian Bach
- Sonaten BWV 1001/1003/1005

2. **eine Etüde oder Caprice aus**

Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1
Heinrich Wilhelm Ernst - 6 Etüden & Der Erbkönig
Émil Sauret - 24 Etüden Capricen, op. 64

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **zwei Sätze aus einer romantischen oder
klassischen-Moderne-Sonate für Violine und
Klavier oder Violine solo**

2. **ein virtuosos Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **1. oder 2. + 3. Satz aus einem bekannten
romantischen oder klassischen-Moderne-Konzert
für Violine und Orchester**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Bratsche

Programm - Gruppe III.

(bis 17 Jahre alt, geboren ab dem 11. März 2006)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **zwei beliebige Sätze oder Fantasie von**

Johann Sebastian Bach
- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012

Georg Philipp Telemann
- Fantasien TWV 40:14-25 oder TWV 40:26-37

2. **eine Etüde von**

Rodolphe Kreutzer - 42 Etüden

Franz Anton Hoffmeister - 12 Etüden

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Sonate oder Stück für Bratsche & Klavier aus**

Michael Glinka - Sonate in d-Moll, 1. oder 2. Satz

Georg Philipp Telemann
- Sonate B-Dur TWV 41:B3

Karl Höller - Sonate op. 31

- Sonate op. 62

Henry Eccles - Sonate g-Moll

Carl Ditters von Dittersdorf

- Sonate in Es-Dur, 3. - 4. - 5. Sätze

Henri Vieuxtemps - Elegie op. 30

Max Bruch - Romanze in F-Dur op. 85

Carl Maria von Weber

- Andante und Rondo Ungarese

oder ein stilistisch und technisch vergleichbares

Werk nach Wahl

2. **ein virtuosos Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **ein Konzert von**

Johann Christian Bach

Georg Philipp Telemann

Carl Friedrich Zelter

Johann Baptist Vanhal

Carl Stamitz

Franz Anton Hoffmeister

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Bratsche

Programm - Gruppe IV.

(bis 35 Jahre alt, geboren ab dem 11. März 1988)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Präludium & ein weiterer Satz aus**

Johann Sebastian Bach
- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012

2. **eine Etüde oder Caprice von**

Pierre Rode - 24 Capricen

Marco Anzoletti - 12 Etüden op. 125

Bartolomeo Campagnoli - 41 Capricen op. 22

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Sonate oder Stück für Bratsche & Klavier aus**

Bohuslav Martinů - Sonate H.355, 1. oder 2. Satz

Rebecca Clarke - Sonate, 1. + 2. oder 3. Satz

Johannes Brahms - Sonate Nr. 1, op. 120, f-Moll,
1. + 2. oder 3. + 4. Satz

Johannes Brahms - Sonate Nr. 2, op. 120, Es-Dur,
1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Edwin York Bowen - Sonate Nr.1, op.18, c-Moll,
1. oder 2. + 3. Satz

Edwin York Bowen - Sonate Nr.2, op.22, F-Dur,
1. oder 2. + 3. Satz

Dimitri Schostakowitsch - Sonate op. 147,
1. + 2. oder 3. Satz

Paul Hindemith - „Fantasie“ Sonate Nr. 4 op.11

Cesar Franck - Sonate in A-Dur, FWV 8
1. + 2. oder 3. + 4. Satz

Franz Schubert - "Arpeggione" Sonate in a-Moll,
D 821, 1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Robert Schumann - Adagio und Allegro, op. 70

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73b

Robert Schumann - "Märchenbilder" Vier Stücke,
op. 113

Max Reger - eine der drei Solo-Suiten, op. 131d

Paul Hindemith - Solo-Sonate Nr.1, op.25

oder ein stilistisch und technisch vergleichbares
Werk nach Wahl

2. **ein virtuosos Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **ein Konzert von**

Béla Bartók - Konzert für Viola und Orchester

William Walton - Das Bratschenkonzert

Paul Hindemith - Der Schwanendreher

Bohuslav Martinů - Rhapsodie-Konzert

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe I.

(bis 9 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2014)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Solo-Stücke freier Wahl,
eine davon möglichst eine Etüde**

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes
Stück freier Wahl**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe II.

(bis 13 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2010)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Zwei beliebige Sätze aus**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes
Stück freier Wahl**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe III.

(bis 17, geboren ab dem 06. März 2006)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Zwei beliebige Sätze aus**
Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012
2. **eine Etüde oder Caprice aus**
Jean-Pierre Duport - 21 Etüden
David Popper - 40 Etüden op. 73

oder eine andere vergleichbare Etüde
von anderen Komponisten

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Zwei Sätze aus einer vorklassischen Sonate
für Violoncello und Klavier, beispielsweise von**
- Giuseppe Valentini
- Carlo Tassarini
- Pietro Locatelli
- François Francoeur
- Giovanni Battista Samartini
- Luigi Boccherini
- Jean-Baptiste Bréval

2. **Ein Stück für Violoncello und Klavier von**

Ludwig van Beethoven

- 12 Variationen G-Dur, WoO 45

- 12 Variationen F-Dur, op. 66

- 7 Variationen Es-Dur, WoO 46

Franz Schubert

- "Arpeggione" Sonate a-Moll, D 821, 1. Satz

Robert Schumann

- Fantasiestücke op. 73b, 1. & 2. Satz

Johannes Brahms - Sonate e-Moll, op. 38, 1. Satz

Max Bruch - „Kol Nidrei“, op. 47

Edward Grieg - Sonate a-Moll, op. 36, 1. Satz

3. **Ein virtuosos Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **Ein Konzert von**

Joseph Haydn - Konzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIIb:1
1. & 2. Satz mit Kadenz

Joseph Haydn - Konzert Nr. 2 in D-Dur, Hob. VIIIb:2
1. & 2. Satz mit Kadenz

Édouard Lalo - Konzert d-Moll, 1. & 2. Satz

Camille Saint-Saëns - Konzert a-Moll, op. 33

**I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND**

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe IV.

(bis 32, geboren ab dem 06. März 1991)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. Präludium und ein weiterer Satz aus

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. Ein Stück aus

Paul Hindemith

- Sonate für Violoncello solo Nr. 3, op. 25

Henri Dutilleux - 3 Strophes sur le nom de Sacher

György Ligeti - Sonate für Violoncello solo

George Crumb - Sonate für Violoncello solo

Krzysztof Penderecki

- Divertimento für Violoncello solo

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. Claude Debussy - Sonate d-Moll

**2. 1. Satz aus einer romantischen oder
klassischen- Moderne Sonate**

3. ein virtuoses Stück

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. Ein romantisches Werk aus

Robert Schumann - Konzert a-Moll op. 129

1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Pjotr Iljitsch Tschaikowski - Variationen über ein

Rokoko-Thema op. 33

Antonín Dvořák - Cellokonzert h-Moll op. 104,

1. oder 3. Satz

Edward Elgar - Cellokonzert e-Moll op. 85,

1.-2. oder 3.-4. Satz

Ernest Bloch - Schelomo-Hebräische Rhapsodie

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Kontrabass

Programm - Gruppe II.

(bis 15 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2008)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Ein Stück freier Wahl für Kontrabass Solo**
2. **eine Etüde freier Wahl**

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein Stück freier Wahl mit Klavier**

DEUTSCH

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Kontrabass

Programm - Gruppe III.

(bis 19 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2004)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Ein Stück für Kontrabass Solo von**
 - Franz Simandl
 - Josef Emanuel Storch
 - Jan Kment
 - Lajos Montag
 - François Rabbath
 - Giovanni Bottesini
 - Miloslav Gajdosoder ein weiteres Stück nach eigener Wahl

2. **ein weiteres Stück freier Wahl**

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Zwei beliebigen Sätze einer Barock- oder klassischen Sonate / Sonatine von:**
 - Johannes Matthias Sperger
 - Johann Sebastian Bach
 - Johann Ernst Galliard
 - Georg Philipp Telemann
 - Georg Friedrich Händel
 - Domenico Dragonettioder ein ähnliches Stück nach eigener Wahl
2. **Zwei beliebigen Sätze eines Konzertes/Konzertstück von**
 - Vaclav Pichl
 - Giuseppe Antonio Capuzzi
 - Johannes Matthias Sperger
 - Serge Koussevitzky
 - Giovanni Bottesini
 - Domenico Dragonetti
 - Lars-Erik Larssonoder ein ähnliches Stück nach Wahl

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Kontrabass

Programm - Gruppe IV.

(bis 35, geboren ab dem 06. März 1988)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Ein Stück für Kontrabass Solo von**
 - Giovanni Bottesini
 - Annibale Mengoli
 - Franz Simandl
 - Eberhard Storch
 - Theodor Albin Findeisen
 - Edouard Nanny
 - Miloslav Gajdos
 - François Rabbathoder ein ähnliches oder modernes Stück nach Wahl
2. **Zwei beliebigen Sätze aus einer Sonate von**
 - Johann Sebastian Bach
 - Johannes Matthias Sperger
 - Adolf Mišek
 - Paul Hindemith
 - Frank Protooder ein ähnliches Stück nach Wahl

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein virtuoseres Stück von**
 - Giovanni Bottesini
 - Reinhold Glière
 - Serge Koussevitzkyoder ein ähnliches Stück nach Wahl

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **Zwei beliebigen Sätze aus einem Konzert von**
 - Johannes Matthias Sperger
 - Carl Ditters von Dittersdorf
 - Johann Baptist Vanhal
 - Giovanni Bottesini
 - Serge Koussevitzky
 - Nino Rota (Divertimento Concertante)oder ein ähnliches Stück nach Wahl